



L'ART COM A CIÈNCIA UNIVERSAL

Mentre estaven conversant sobre aquest tema, un especialista en l'Art es va presentar davant del papa i li va dir que a causa de la diversificació de les ciències (en teologia, en filosofia, en dret i en medicina) s'havien generat multitud d'opinions diverses en cadascuna d'aquestes ciències; i això es devia al fet que els autors i els mestres escrivien obres sobre les ciències en les quals els uns divergien de les opinions dels altres. Per això l'especialista en l'Art va dir al papa i als cardenals que totes les ciències s'havien de sotmetre a uns mateixos breus principis necessaris que funcionessin d'acord amb el mètode de l'Art per tal que, si sorgia algun error o alguna falsa opinió, aplicant l'Art es pogués posar ordre als principis de cada ciència i s'eliminassin les falses opinions, contràries a aquestes ciències.

Dementre que eren en aquestes paraules, un artista entrà denant l'apostoli e dix-li que per multiplicament de les ciències en teologia e en naturas e en dret e en medicina eren multiplicades diverses opinions en cascunes de les ciències damunt dites; e açò era per ço car los autors e els mestres faïen obres sobre les ciències en les quals los uns no eren en l'opinió dels altres. E per açò l'artista dix a l'apostoli e als cardenals que totes les ciències damunt dites acordàs hom a breus començaments necessaris e qui decorreguessen per art, per tal que, si es llevava neguna error ni neguna falsa opinió, que per art hom se pogués endreçar en los començaments de cascuna ciència e que destruís totes les falses opinions contràries a les ciències damunt dites.

Romanç d'Evast e Blaquerna (1283), cap. 86

